



EEN LANGDURIGE ROMANCE

... ESTA LOCO EN DE CENTRALE

Antoine Légat ontmoet Rembert De Smet & Kamel Lebbad

Está Loco en De Centrale, dat is een langdurige romance waarvan het einde nog niet in zicht is. Integendeel: in maart worden de oude banden nog eens goed aangesnoerd in een optreden dat vijftien jaar De Centrale wil vieren. Maar er is meer: Está Loco, Spaans voor "t Is zo!", was de groep die nu anderhalf decennium geleden als allereerste optrad in De Centrale, meerbepaald in de cafetaria. Está Loco is het geesteskind van Rembert De Smet, meer nog, het is zijn alter ego. Het toeval wil nu dat er voor het eerst in ruim tien jaar een cd verschijnt van Está Loco, onder de titel 'Enamorado Anónimo' redenen genoeg om de kopman aan de tand te voelen op de plek waar het allemaal begon.

FOTOS: FILIP ERKENS

This could be the beginning ...

Het podium stond in maart 1995 nog anders, al zijn de protagonisten van toen daar niet meer helemaal zeker van. Wat zeker is, is dat het huidige verhoog aldaar vandaag het "podium Kamel L." heet, naar de eerste voorzitter van De Centrale en vast lid van Está Loco, Kamel Lebbad. En daarna was Está Loco er geregeld welkom, of waren groepsleden betrokken in één of ander muzikaal project, te veel om hier op te sommen.

Esta Loco A.K.A. Rembert De Smet... Klinkt goed, maar Rembert kent men vooral als de helft van 2 Belgen, een formatie die opkwam samen met de Belgenpop van de vroege jaren tachtig, daadwerkelijk commercieel succes kende en tot ver voorbij de landsgrenzen scoorde met hits als 'Lena' en 'Opération coup de poing'. Het sprookje duurde tot de interesse van het grote publiek weer elders heen golfde. 2 Belgen was ook te groot en te log geworden. De technologie had de muziek overgenomen, de lol was eraf. De groep heeft geen officieel einde gekend. Maar als leerschool van do's and don't's kon 2 Belgen tellen. Met voormalig TC Matic bassist Ferre Baelen leerde Rembert een totaal ander segment van de muziekwereld kennen, die van de techno. Bijna twee jaar lang bracht Agaric punk met synthesizers, dan wel getoetst aan reggae (Desmond Dekker), dub, jazz, samba en Afrikaanse muziek, wat Rembert dan ook beschouwt als een zeer leerrijke periode.

Toen het genre te commercieel werd, zocht Rembert opnieuw andere oorden op. Vanaf 1988 bezocht hij regelmatig de Hogar Español, het Spaans Huis in de Hoogstraat te Gent, een gezellige club met een reputatie voor haar keuken. Rembert noemt het Spaans Huis het oudste cultureel centrum van het land... Daar kwam hij al snel tot de vaststelling dat flamenco, maar ook andere muziek uit Spanje en Latijns-Amerika echt zijn ding waren. Hij kwam er in contact met andere gitaristen en leerde hun liedjes. In het begin zong hij ze nog... fonetisch, maar alras ging hij Spaans volgen. Vrij snel kon hij zijn eigen teksten beginnen schrijven.

... of a beautiful friendship

Rembert nam zijn tijd om een eerste plaat te maken. Die kwam er pas in 1994 en heet dan ook 'A Fuego lento' ('Op een traag (klein) vuurtje') Het was een duidelijke herstart, een creatieve hergeboorte voor Rembert. Songs als 'Llorar' en 'Caminante' werden veel gedraaid op de radio. Esta Loco werd uitgebreid: naast Kamel Lebbad met zijn Algerijnse inbreng (tweede stem, gitaar, mandola, percussie) is de veelgevraagde percussionist Willy Seeuws (voorheen Koen De Cauter, Kadriil) van de partij, naast bassist Frank Ghysels (ex-Cro Magnon) Hilde Geelen zorgt voor het flamencodans-element. Ooit maakte Djamel en de broers Lopez-Vega deel uit van de band. Het meest recente lid is accordeonist Alex Rambaut. Opvallend is de 'trouw' die deze mensen etaleren: het vertelt veel over de persoonlijkheid en de artistieke benadering van Rembert. In 1999 was er 'Está Loco' met o.a. een opgemerkte flamenco remake van 'Lena'. Maar in Está Loco zit evenzeer Spaanse rumba, Cubaanse son, Colombiaanse cumbia, naast de al aangegeven Arabische invloeden. Ongetwijfeld good time music, maar wat als de purist toeslaat en dit alles maar een mengelmoes vindt? Rembert heeft een scherp antwoord klaar: Vlamingen zijn altijd al kosmopoliet geweest. We zijn in de loop van de eeuwen bezocht door allerlei volkeren die ons beïnvloed hebben. Dat is een voorrecht en een compensatie dat we misschien daardoor geen 'typische volksaard' bezitten, want we moeten profiteren van die positie 'vanuit ons hoekje'. Ik maak geen flamenco, ik gebruik er elementen van in Está Loco.

De nieuwe cd 'Enamorado Anónimo' is een voltreffer, beslist het beste dat Está Loco produceerde. Ze ontstond uit een aantal niet eerder afgewerkte songs.

Vlamingen zijn altijd al kosmopoliet geweest. We zijn in de loop van de eeuwen bezocht door allerlei volkeren die ons beïnvloed hebben.

Anonieme Minnaar

De nieuwe cd 'Enamorado Anónimo' is een voltreffer, beslist het beste dat Está Loco produceerde. Ze ontstond uit een aantal niet eerder afgewerkte songs. Rembert liet er voldoende tijd overheen gaan om de songs te laten groeien. Zoals gewoonlijk heeft hij zeer veel zelf gedaan: hij schreef de teksten of koos zelf de poëzie. Hij pende bijna alle muziek, deed zo goed als alle zang en backings (Hilde Geelen zingt één nummer), en bespeelde alle instrumenten, op één klarinetpartij na. Dat neemt niet weg dat de muziek vanuit de groep gegroeid is. Soms zijn de songs al live uitgevoerd geworden en zijn ze gerijpt op de plaat gekomen. Andere zullen misschien nooit live gebracht worden.

De opbouw is overlegd: de plaat begint met het lichtere werk om gaandeweg ambitieuzer te worden en meer in stijl te variëren. Al is het Spaans maar een aangeleerde taal, toch hebben Remberts teksten zin en inhoud. Er zit ook heel veel humor in, zoals in 'Azul de



ti' (letterlijk 'Blauw van jou'). 'Mimí la Modelo' van Manuel Machado is een liefdeslied, maar ingekleed als de klacht van de schilder die zijn model niet goed op doek krijgt. Een Valentijnsrubriek in de kwaliteitskrant 'El País' met liefdesbrieven van lezers en vooral lezeressen gaf een beeld van de heksenketel die de liefde soms is: verboden, geheime, vergeefse, hopeloze, onbeantwoorde, anonieme... liefde; het werd een leidraad en gaf hem het idee voor de titelsong, dat over een verliefde stalker gaat. En zo heeft elke tekst zijn verhaal.

Live zal het ongetwijfeld gewoon stomen als vanouds, uw ogen, oren en uw heupen zullen jeuken !!